


Après Vous

trendbook automne hiver 2024-25 trendbook autumn winter 2024-25



TEXWORLD EVOLUTION

PARIS

 messe frankfurt

Sous la direction de Louis Gérin et Grégory Lamaud, les Directeurs Artistiques de Texworld, la Trends table de Texworld élabore les tendances du futur.

Leur concertation, composée de stylistes, designers, graphistes, auteurs, propose chaque saison une présentation authentique et originale des courants d'inspiration pour demain. Leur méthode exclusive combine études sociologiques, approches marketing et développement créatif. Les sens en éveil, ils dévoilent l'air du temps. Leurs yeux grands ouverts repèrent et portent aux nues les humeurs de demain.

Under the artistic direction of Louis Gérin and Grégory Lamaud, Texworld Art Directors, Texworld's trends table creates the trends of the future.

Their trends team, composed of stylists, designers, graphic designers, and writers offers each season an authentic and original overview, of tomorrow's inspirational currents. With wide opened eyes, they detect and bring the moods of the future in the starlight.

Editors & Trendsetters Louis Gérin & Grégory Lamaud
Project Manager & Trendsetter Julie Amsellem
Text & Trendsetter Simon Antony
Translation Julia @Piatraduction
Graphic design / Project management & Trendsetter Olympe Albert
Trendsetter Grégoire Willerval
Trendsetter Cloé Garnier
Trendsetter Žarko Stojanović



PANTONE® and other Pantone LLC trademarks are the property of Pantone LLC. PANTONE Colors may not match PANTONE-identified standards. Consult current PANTONE FASHION+HOME publications for accurate color. Pantone LLC is a wholly-owned subsidiary of X-rite, Incorporated. ©Pantone LLC, 2011. All rights reserved.



Chers acteurs de l'industrie textile, à travers le recoupement de groupes de pensées, de courants esthétiques, d'influences sociales, de manifestations anthropologiques et artistiques, notre intention présente est de vous offrir notre vision actuelle des synergies futures, influences de mode de la société en devenir. Pour nous, l'artiste est le centre de la création, il cristallise les doutes et les espoirs de nos civilisations. À ce titre, il apparaît que l'artiste détient la vérité. Pas la vérité absolue, qui n'existe probablement pas, mais la vérité d'un regard sur le monde. Nombreux sont les visionnaires en ce monde ; à chacun de les lire à sa manière...

Laissez nous vous en citer quelques-uns. L'expertise professionnelle de l'image, du style, d'auteurs et la vision croisée de personnalités créatives, propose ici une vision synthétique du monde de demain : nos tendances. Nous vous en souhaitons une bonne lecture.

Dear actors of the textile industry, by crosschecking groups of thoughts, aesthetic currents, social influences, anthropological and artistic events, our intention at present is to offer you our current vision of future synergies. Fashion's influences of the society-to-be. For us, the artist is the center of creation, he crystallizes the doubts and hopes of our civilizations. This is why it appears that the artist holds the truth. Not the absolute truth, which probably does not exist, but the truth regarding a view of the world. There are many visionaries in this world; it's up to each person to read them in its own way...

Let us name some of them to you. Professional expertise on image, style, authors and the cross view of creative personalities, proposes an overall vision of the world of tomorrow here: our trends. We wish you happy reading.

**Louis Gérin & Grégory Lamaud
Texworld Art Directors**

sommaire

signaux	
radiation	6
monolythe	8
préservation	10
armure	12
volutes	14
éclosion	16
allotropie	18
trogloodyte	20
thèmes	
in memoriam	24
in vitro	32
memento mori	40
ad vitam	48

Après vous. Vraiment. Nous n'en ferons rien. Nous n'en avons rien fait, d'ailleurs. Parce qu'après nous, il y a la vie. Plus belle peut-être même.

La Terre était désolée. Vidée. Et affligée, de nous avoir supportés. Alors, je vous en prie, après vous. Merci pour votre collaboration, mais vos services ne sont plus requis.

After you. Really. We won't do anything with it. We haven't done anything with it, either. Because after us, there is life. Perhaps even more beautiful.

Earth was desolate. Empty. And grieving, for having endured us. So, please, after you. Thank you for your cooperation, but your services are no longer required.

Il n'a pas fallu pousser bien fort vers la sortie. L'humanité y accourait depuis des siècles. Grand saut. Bye bye. La porte se referme. « Enfin seule » crie la vie. Home sweet home. Et il faut dire que le départ laisse de la place. Que faire de tout cet espace ? De tous ces possibles ? Oh, ne vous inquiétez pas monsieur Aristote, la nature a, en effet, horreur du vide. Alors, elle comble. Pullule. Crée. Se diversifie.

We didn't need to push very hard towards the exit. Humanity had been running towards it for centuries. Big jump. Bye bye. The door closes. «Finally alone» cries life. Home sweet home. And it must be said that the departure creates space. What is to be done with it? All these possibilities? Oh, don't worry, Mr. Aristotle, nature does indeed fear the void. So it fills it. Swarms. Creates. Diversifies.

La planète en a fini de cette relation toxique. De ces promesses dans le vent : « Je te jure, je vais m'améliorer, donne-moi une autre chance. » Elle peut

enfin créer sa meilleure vie. Et c'est un peu chaotique, comme un chemin qui se cherche. Mais cela déborde d'énergie. Le démiurge fou s'en est allé. Les peuples asservis chantent leur liberté retrouvée. Quel dommage de ne pas être là pour le voir.

Après tout, personne ne sait ce qu'est devenu l'Eden après Adam et Eve. Et si c'est là qu'il était devenu Paradis ?

The planet is done with this toxic relationship. With those empty promises: «I swear, I'll do better, give me another chance.» It can finally live its best life. And this is a bit chaotic, like a path that is seeking itself. But it's bursting with energy. The mad demiurge is gone. The enslaved peoples sing of their newfound freedom. What a shame not to be there to see it.

After all, nobody knows what became of Eden after Adam and Eve. What if that's when it became Paradise?

« L'humanité est devenue assez étrangère à elle-même pour réussir à vivre sa destruction comme une jouissance esthétique de premier ordre »

"Humanity's self-alienation has reached such a degree that it can experience its own destruction as an aesthetic pleasure of the first order."

Walter Benjamin



@patricia.piccinini
The Comforter, 2010.
Silicone, fibreglass, hair, clothing. 60cm h x 80cm x 80cm.
« Courtesy of the artist, Tolarno Galleries and Roslyn Oxley9 Gallery »

radiation

Oh, il ne reste pas grand-chose. Ou à peine reconnaissable. Des fossiles un peu monstrueux. Des restes d'humanité déformée. Notre souvenir est une cour des miracles.

La beauté est désormais pour les autres.

radiation

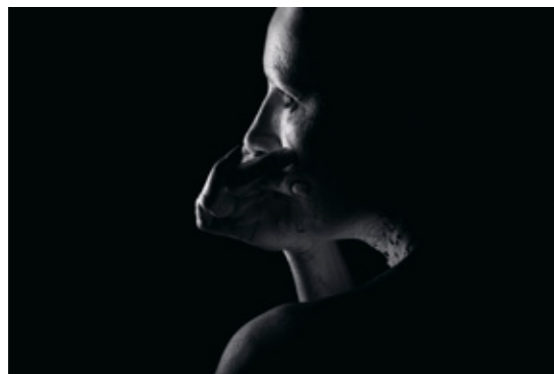
Oh, there's not much left. Or barely recognizable. Fossils that are a bit monstrous. Remains of deformed humanity. Our memory is a court of miracles. Beauty is now for others.



Frode Bolhuis
www.frodebolhuis.nl
@frodebolhuis



Sara Torgison, Snare Series: Hungry Ghost, 2022
Wood-fired ceramic and hand-dyed wool.
@saratorgison



Klubovy for iStock



Mariko Kusumoto
marikokusumoto.com
@marikokusumoto

« La fin du monde... Dieu se retourne et dit : « J'ai fait un rêve ». »

"The end of the world... God looks back and says, 'I had a dream'."

Paul Valéry



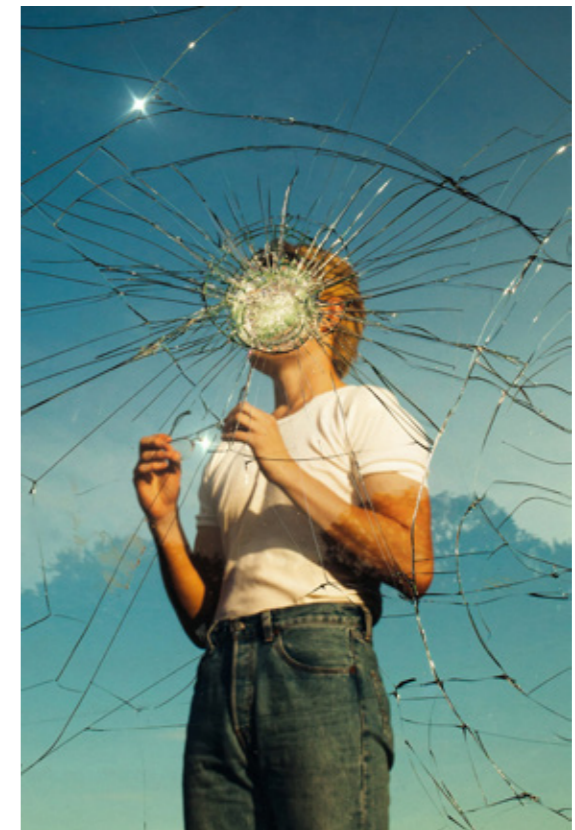
@scotomalab



@supinatra



«Squeeze» by Jake Meharg and Marisa Cordoba
www.jakemeharg.com
@discfourstudios and @griffengriffen



Mind Your Eyes, 2017
Simon Kerola
@johnnykeethon

monolythe

Les ruines sont belles. Comme un cimetière, comme un hommage. Les totems du temps passé, du temps désuet. Ci-gît une civilisation qui eut son heure de gloire et traversa l'histoire comme un éclair noir.

monolith

The ruins are beautiful. Like a cemetery, like a tribute. The totems of the past, of an obsolete era. Here lies a civilization which had its hour of glory and cuts across history like black lightning.

« Nous avons les souvenirs que nous méritons. »

"We have the memories we deserve."

Gérard Bauër



AGLAÉ MARBLE 2017
design by Joris Poggioli
www.jorispoggioli.com @jorispoggioli
Image by @maxime_tetard



Yellow Blue Dwarf Star
Acrylic on Canvas
48-inch Diameter John Zoller 2023
www.Johnzoller.com @jzollerart

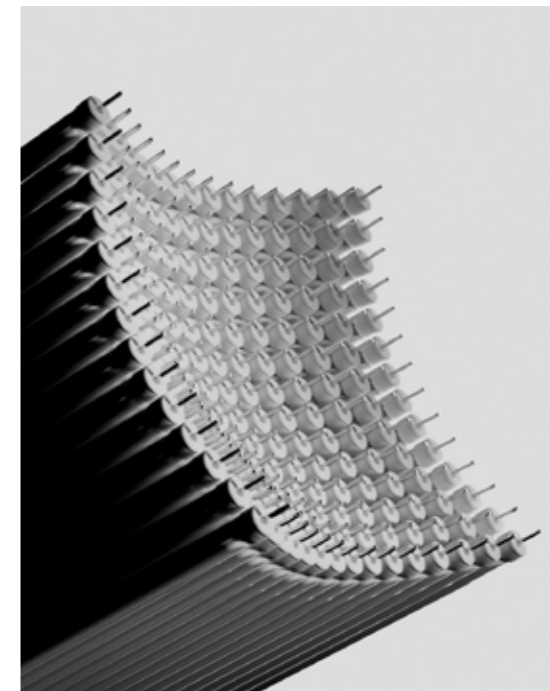


SUPERFLEX, Interface Painting, 2022. Photo by Robert Damisch. Courtesy of Kukje Gallery. @superflexstudio

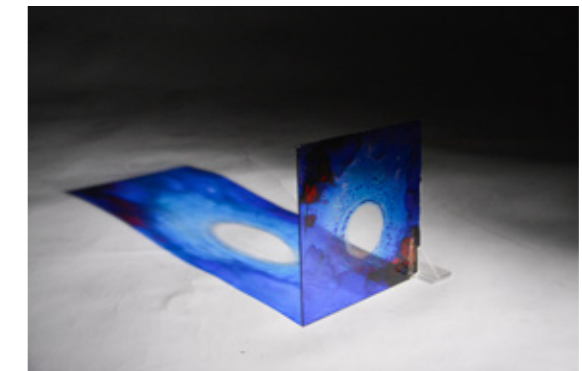
RICK RESIN 2020
design by Joris Poggioli
@jorispoggioli
www.jorispoggioli.com
Image by @mathijslabadie



Penguin penguin.hk
@penguin.hk



STYLO CREATIVE
stylocreative.com
@stylocreative



Victor Martín Zancada
no title n.º22, Petri serie, 2022.
@v.m.zancada



BTWT, 2022
Yves Lappert, Switzerland
@yves.lappert



BTWT, 2022
Yves Lappert, Switzerland
@yves.lappert





www.seldonyuan.com @seldon_yuan



The WaterLovers pavilion
Concept & design by Victor Polyakov
Technical director and producer: Alexander Funtov
victorpolyakov.com
@_victorpolyakov_



Courtesy of the artist, James Gilbert, Los Angeles
It May be Time to Rethink the Way you Think, hand-dyed
canvas, wood, wax, 238 x 102 x 69 cm
www.jamesgilbertstudio.com
@jamesgilbertstudio

préservation

On a bien tenté de sauvegarder quelques objets. Comme on sauve les photos pendant l'incendie. Dans l'urgence, à la va-vite. Une enveloppe de déchets, c'est tout ce qu'il nous restait, pour quelques trésors sans intérêt.



Photographer: Jedd Cooney
www.jeddcweeney.com @jeddcweeney



Photography by James Day
@SiobhanSquire

preservation

We did try to save some objects. As one saves photos from a fire. In a hurry, hastily. An envelope full of waste, that's all we had left, containing a few worthless treasures.



«For Now We See Through a Glass Darkly»
by Joyce Lin in collaboration with 3.Paradis
Photographer : Joyce Lin
www.joyce-lin.com
@jolime



Andrew Kudless, Matsys
www.matsys.design
@matsysdesign

« La tâche première d'un commandant d'hommes est de préserver ses hommes de la mort. Autrement, de commandant d'hommes on devient gardien de cimetière. »

"The primary task of a commander is to preserve his men from death. Otherwise, one becomes a cemetery keeper."

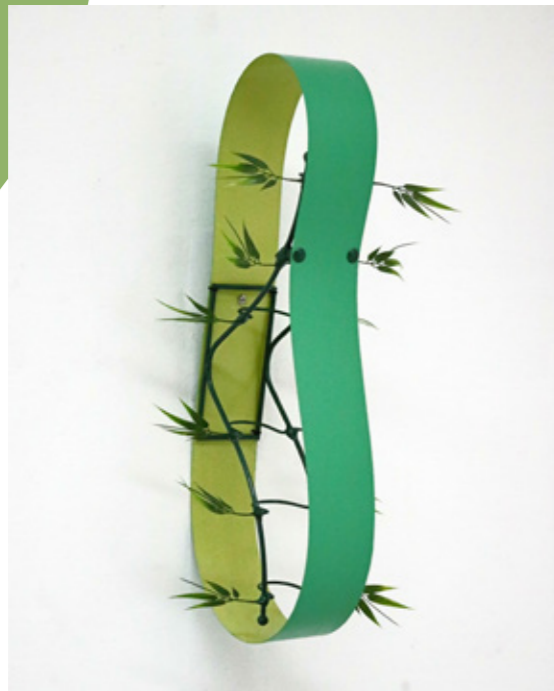
Albert Londres



@jennamorello
Hand cast spray cap sets. Each polished and re cast to look like glass
www.jennamorello.com



Jacob A. Pfeiffer "Low Hanging Fruit"
18x14 inches, oil on panel
jacobapfeiffer.com @jacobapfeiffer



©Johan Gelper
Botanical monochrome, 2022 steel, plastic, epoxy and paint
30 x 23 x 63 cm courtesy Lechbinska Gallery
@johan.gelper
www.johangelper.com



Ondrej Zunka & Zünc Studio
www.ondrejzunka.com @ondrejzunka



Allied (from the Habitat series) By Eelco Hilgersom
www.eelcohilgersom.com @eelcohilgersom

« L'art naît de contraintes, vit de luttes et meurt de liberté. »

"Art is born of constraint, lives in struggle, and dies in freedom."

André Gide



Aram Ríos
«Amidst the rocks» 2023. Ceramic and gold Picture by Javier Aldemunde
@aramrios



5.0+ JACKET LEFT (BLACK) by POST ARCHIVE FACTION (PAF)
@postarchivefaction

armure

Pendant ce temps-là, la vie s'est adaptée aux conditions que nous avons laissées. Elle s'est protégée seule. A développé de nouvelles formes. Une créativité débridée devant l'adversité. Rien ne contredit mieux la mort que la vie.



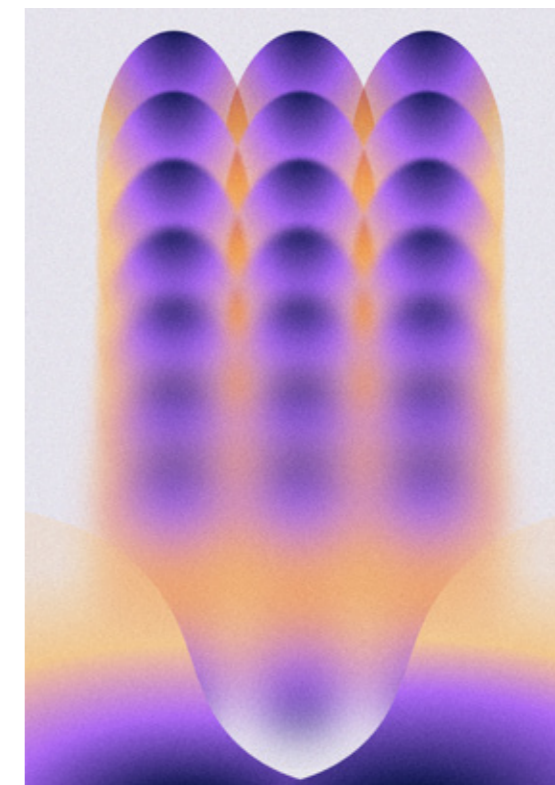
Ahryun Lee - Marlow, 2021 / unique piece
Porcelain, High-fired colored stain, Glaze, 1260 c oxidation firing
Image Courtesy of J.lohmann Gallery, New York City, USA.
@ceramist_ar



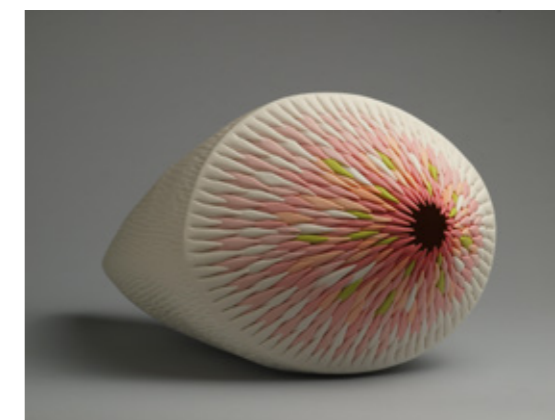
Ilona plaum
Papercut (2) 2005, edition 1/10, 90 x65 cm, archival pigment print.
courtesy of the artist and gallery dudokdegroot, Amsterdam
www.ilonaplum.nl @ilonaplum

armor

During this time, life has adapted to the conditions we left behind. It protected itself. It developed new forms. An unbridled creativity in the face of adversity. Nothing contradicts death better than life.



@_uesatsu
www.uesatsu.com



"SEIN-OURSIN"
47 X 27 X 28 cm
Porcelain and stains sculpture, 2021
@marthapachonrodriguez
www.mprodriguez.com
©Raffaele Tassinari



www.yipstudionyc.com
@yip.studio_



@alvina_jakobsson



Tangled Chair, The shipping collection
<https://reisinger.studio>
@reisingerandres

« Tout s'en va comme la fumée,
l'espérance et la renommée. »
"Everything goes away like smoke, hope
and fame."
Alfred de Musset



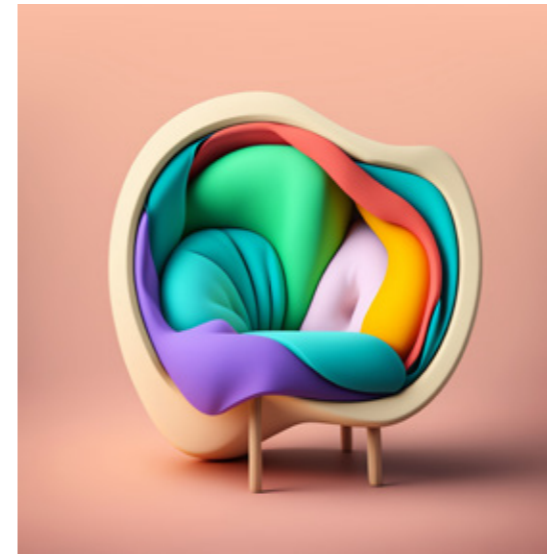
Ondrej Zunka & Zünc Studio
www.ondrejzunka.com
@ondrejzunka



@monomosite
<https://monomo.co>

volutes

Ils émanent de la Terre. S'agit-il d'encens censés parler aux dieux ? Ou des fumées du charnier de l'humanité ? Personne ne sait. Mais la mort et la naissance se retrouvent dans cette danse de courbes. Plus légère que jamais.



Bonny Carrera
@bonnycarrera
www.bonnycarrera.de



« Magic Blue » Porcelain and mix media - 2022
Made by Juliette Clovis France
@julietteclovis
www.julietteclovis.com

volutes

They emanate from the Earth. Are they incense supposed to speak to the gods? Or are they fumes from the mass grave of humanity? Nobody knows. But death and birth can be found in this dance of curves. Lighter than ever.



Porcelain and stains sculpture, 2021
@marthapachonrodriguez
www.mprodriguez.com
©Raffaele Tassinari



Patricia Volk RWA FRSS
www.patriciavolk.org
@patriciavolk

éclosion

Des millions de Big Bang microscopiques. Un peu partout, sur l'humus des ruines, la vie prolifère déjà. Une mousse. Un champignon. Une forme simple mais éternelle de l'existence. Une propagation.

hatching

Millions of microscopic Big Bangs. Everywhere, on the humus of the ruins, life is already proliferating. Moss. A mushroom. A simple but eternal form of existence. A propagation.

« Énigme du monde, j'ai peur qu'elle n'ait que deux mots : propagation pour les espèces et douleur pour les individus. »

"Enigma of the world, I'm afraid, has only two words: propagation for species and pain for individuals."

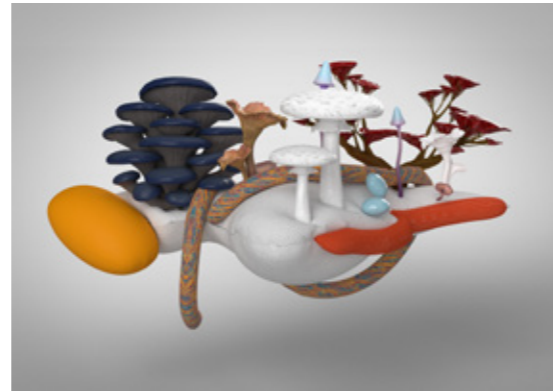
Benjamin Constant



To Be_Flower_GY, 2022
W260 x D260 x H170 (mm)
Ceramic, Mixed media
@ye.ji_kim_



@scotomalab



@scotomalab



Luke Alexander
Ink Cap Mushroom Deliquescence
@luke.alexander.visuals



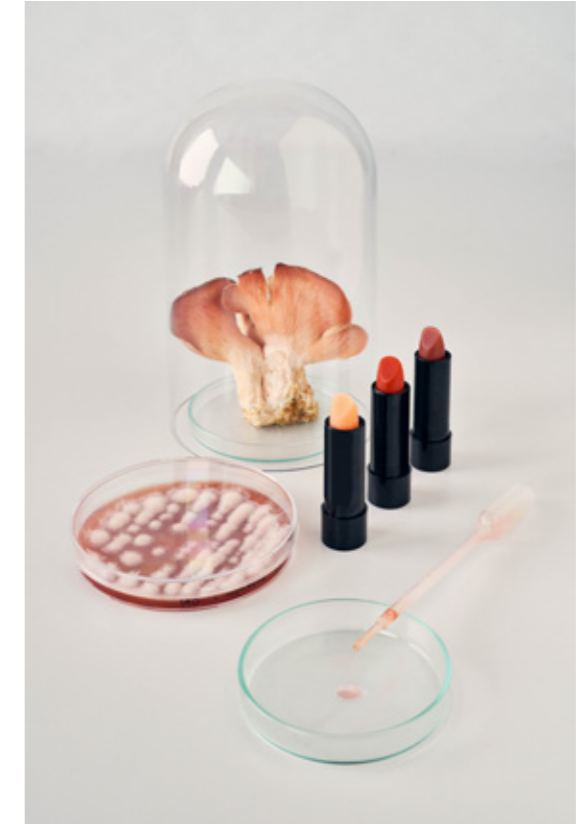
maerzkind for iStock



Matcha passionfruit cake
www.yipstudionyc.com
@yip.studio_



Jenny G-Noor
FLOW
A jewelry artwork from The Things That Remain Vase Jewelry
@jjennygnoor



Jesse Adler
Alchemical Mycology, 2022
Lipsticks made using pigments extracted from fungi
@jadlerdesign
www.jadlerdesign.com
Photo Credits : Tom Manion



Mark Castiglia for Istock

allotropie

Et voilà la glorieuse diversification. L'ancien monde verrait cela comme un délire, comme un rêve, peut-être comme un cauchemar. Mais il s'agit juste de la réalité de demain. Alors, embrassons-la.

allotropy

And here is the glorious diversification. The old world would see this as a delusion, as a dream, perhaps as a nightmare. But this is just the reality of tomorrow. So let's embrace it.

« La grâce est toujours unie à la magnificence dans les scènes de la nature. »
 "Grace is always united with magnificence in scenes of nature."
 François René de Chateaubriand



ANA STRAZE, Forbidden Food, 2019
<https://anastraze.wixsite.com/anastraze>
 @anastraze



Luciana Rondolini, Tiffany, 2010
www.lucianarondolini.com
 @lucianarondolini



Luciana Rondolini, Tiffany, 2010 www.lucianarondolini.com
 @lucianarondolini



@scotomalab



Foekje Fleur
www.foekjefleur.com
 @foekje_fleur



Sofie berarducci
sofiestdesigns.com
 @sofiestdesigns



created with Dall-e



Image Courtesy of the artist, James Gilbert, Los Angeles
 Dates, Hand dyed canvas, embroidery, 111 x 73 x 68 cm
www.jamesgilbertstudio.com
 @jamesgilbertstudio



"Death" by Jake Meharg and Marisa Cordoba
www.jakemeharg.com
 @discfourstudios and @griffengriffen

troglodyte

Et si... Et si, quelque part, l'humanité n'avait pas totalement disparu. Dans la discrétion de la conscience de sa faute, elle se terre. Comme aux premiers jours de son histoire. Elle laisse la place, humblement, pour revenir se soumettre aux nouvelles règles. La survie est un élan incontrôlable.



Architect Rolando Cedeño de la Cruz
@ai.metaverse.cr



@monosite
<https://monomo.co>

troglodyte

And if... And if, somewhere, humanity had not totally disappeared. In the discretion of the conscience of its fault, it is hiding. As in the first days of its history. It leaves its place, humbly, to come back to submit to the new rules. Survival is an uncontrollable impulse.



Tim Fu
Architectural Designer at Zaha Hadid Architects
timfu.com
@ti.fu



Joshua Vermillion @joshuavermillion

« De nos jours, on survit à tout sauf à la mort. »

“One can survive everything, nowadays, except death.”

Oscar Wilde



Nicolas Jooris-Ancion for Istock



Corona. Year of creation 2016. Material limestone. Height 30cm
www.mattsimmonds.com
@mattsimm63



THE LINE By NEOM
www.neom.com
@discoverneom



THE LINE By NEOM
www.neom.com
@discoverneom



@scotomalab

introduction

Copernic nous a sorti du centre de l'univers. Darwin du centre de l'évolution. Freud du centre de nous-mêmes. Aujourd'hui, nous réalisons que nous sommes peut-être au centre du problème. Pas des monstres. Non. Loin de là même. Une âme pavée de bonnes intentions. On déclare toujours la guerre en pensant à la paix. Finalement, la guerre s'est emballée. On nous disait bien que la perfection était précaire. Au point que croquer une pomme pouvait la détruire. Mais non, nous avons voulu améliorer. Nos cerveaux géniaux à la rescousse de 14 milliards d'années d'évolution. **Mansplaining galactique.**

Copernicus extracted us from the center of the universe. Darwin from the center of evolution. Freud from the center of ourselves. Today, we realize that we may be at the center of the problem. Not monsters. No. Far from it. A soul paved with good intentions. We always declare war with peace in mind. In the end, the war got out of hand. We were told that perfection was precarious. To a point where biting into an apple could destroy it. But no, we wanted to improve. Our genius brains to the rescue of 14 billion years of evolution. Galactic mansplaining. **Engoncés dans notre arrogance, nos gestes sont maladroits. Impossible de faire un pas sans détruire quelque chose. Alors, il faut y aller. Laisser sa place. À plus sage que soi. À plus humble. À ceux qui savent se satisfaire de la perfection. Mais le monde ne sera plus jamais le même. Ce qui a été détruit ne repousse pas. La vie reprendra ses**

droits. Plus folle encore. Folle de liberté. Folle de respirer.

Ici et là, quelques traces de notre passage peut-être. Comme un parfum entêtant. Parce que tout ne fut pas si noir. L'humanité fut l'enfant génial de l'évolution. **Le prodige trop immature.**

Engrossed in our arrogance, our gestures are clumsy. Impossible to take a step without destroying something. So we have to leave. Leave your place. To a wiser person. To the humble. To those who know how to be satisfied with perfection. But the world will never be the same again. What has been destroyed will not grow back. Life will return. Crazy still. Crazy about freedom. Crazy to breathe.

Here and there, some traces of our passage perhaps. Like a heady perfume. Because all was not that black. Humanity was the genius child of evolution. The overly immature prodigy.

Certains disent même qu'il n'aurait pas complètement disparu. Mais c'est une légende. Que l'on vous racontera la prochaine fois.

Some even say that it would not have disappeared completely. But this is a legend. That we will tell you next time.



Courtesy of the artist, James Gilbert, Los Angeles
It May be Time to Rethink the Way you Think, hand-dyed canvas, wood, wax,
238 x 102 x 69 cm
www.jamesgilbertstudio.com
[@jamesgilbertstudio](https://www.instagram.com/jamesgilbertstudio)

in memoriam

Plus de 99% des organismes ayant vécu sur Terre sont éteints. L'homme ne fera même pas gonfler ce pourcentage en disparaissant. Une poussière. Mais pour ceux qui savent lire les vestiges comme on sait lire entre les lignes, il y aura quelques traces. Des ruines mutantes. Des excroissances de nos cultures. Mais quel archéologue du futur pourra faire la différence entre ces restes de palais et ces tours de déchets ? Nous avons produit grandioses et immondes au même rythme. Que restera-t-il de notre passage ? Que dira-t-on de nous une fois partis ?

Le beau et le laid s'entremêlent. Nous avons tenté de les séparer. Maintenant qu'il n'y a plus ni dieu ni maître, ils s'épousent à nouveau. Se rapprochant de la vérité. Le mensonge n'existe plus après la mort. Et cette nouvelle vérité permet toutes les folies.

More than 99% of the organisms that lived on Earth are extinct. Man will not even increase this percentage by disappearing. Dust. But for those who know how to read the remains as one knows how to read between the lines, there will be some traces. Mutant ruins. Outgrowths of our cultures. But what archaeologist of the future will be able to tell the difference between these remains of palaces and these towers of waste? We have produced both grandeur and rubbish at the same rate. What will remain of our passage? What will be said of us when we are gone?

The beautiful and the ugly are intertwined. We tried to separate them. Now that there is no more god or master, they are once more together. Approaching the truth. The lie no longer exists after death. And this new truth allows for all kind of madness.



Photography by James Day
@SiobhanSquire



Image Courtesy of the artist, James Gilbert, Los Angeles
Dates, Hand dyed canvas, embroidery, 111 x 73 x 68 cm
www.jamesgilbertstudio.com
@jamesgilbertstudio



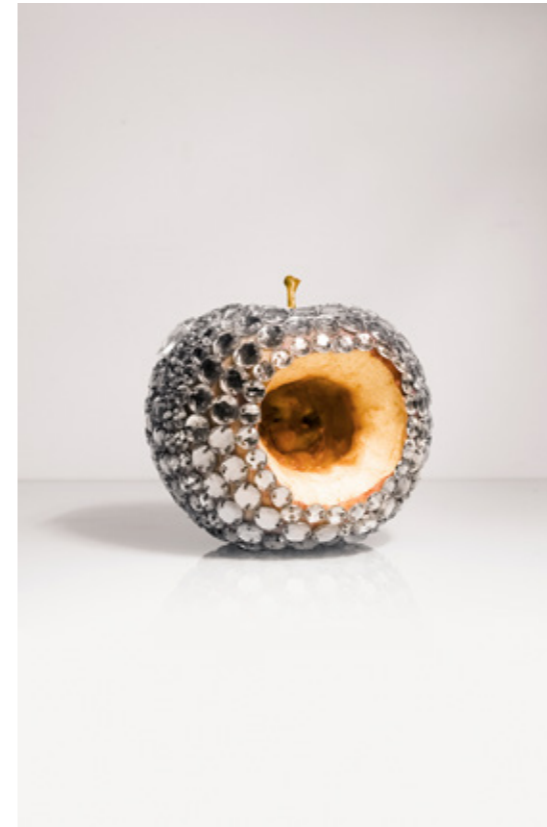
Tim Fu
Architectural Designer at Zaha Hadid Architects
timfu.com
@ti.fu



AGLAÉ MARBLE
2017
design by Joris Poggioli
@jorispoggioli
www.jorispoggioli.com
Image by @maxime_tetard



Patricia Volk RWA FRSS
www.patriciavolk.org
@patriciavolk



Luciana Rondolini, Tiffany, 2010 www.lucianarondolini.com
@lucianarondolini

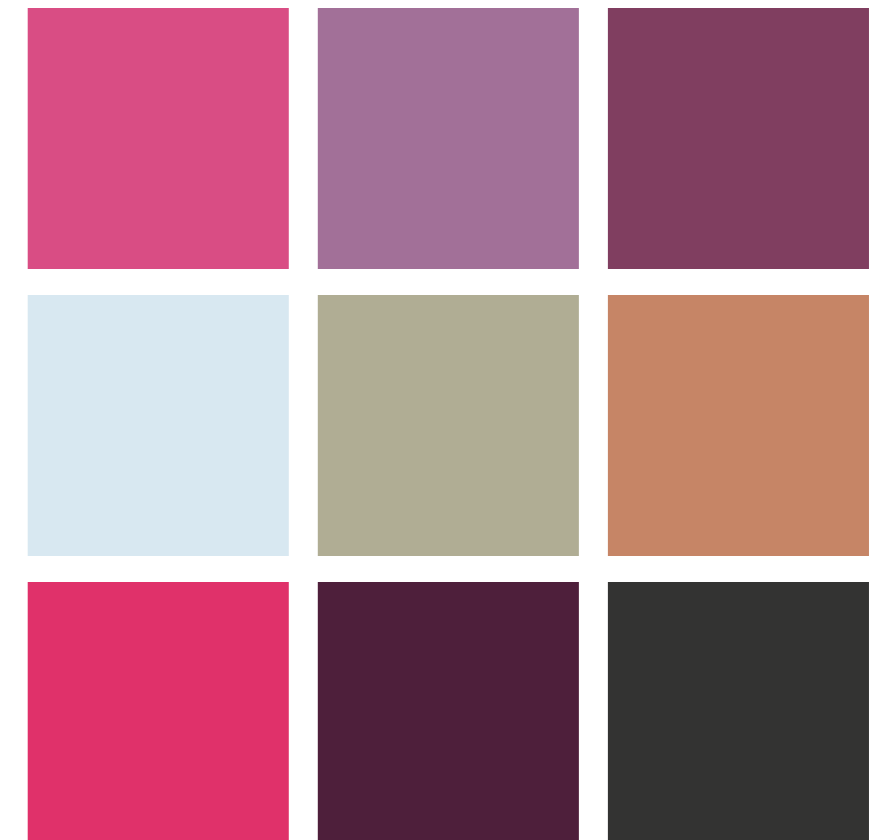


BTWT, 2022
Yves Lappert, Switzerland
@yves.lappert



5.0+ JACKET LEFT (BLACK) by POST ARCHIVE FACTION
(PAF)
@postarchivefaction

in memoriam



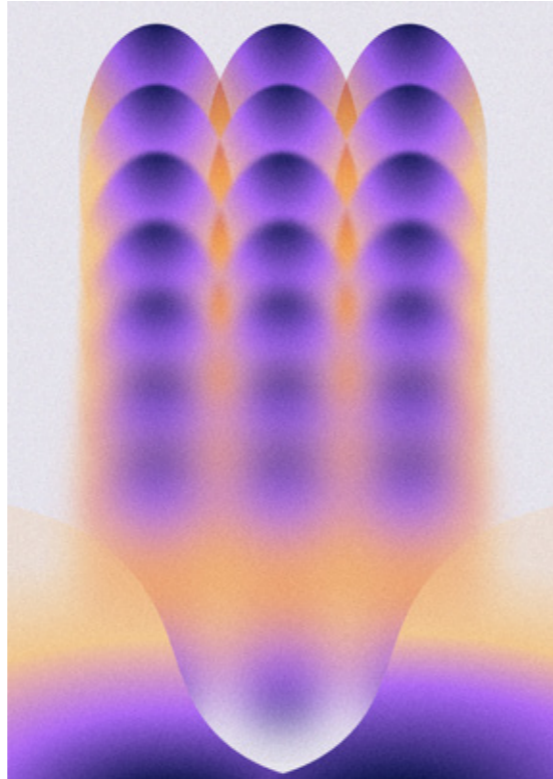
mantille micellaire
micellar mantilla



Luke Alexander
Ink Cap Mushroom Deliquescence
@luke.alexander.visuals



douce evanescence
sweet evanescence



@_uesatsu
www.uesatsu.com



peau minérale
mineral skin



Porcelain and stains sculpture, 2021
@marthapachonrodriguez
www.mprodriguez.com
©Raffaele Tassinari

coquille ruchée
hive shell



@alvina_jakobsson

souvenir encapsulé
encapsulated memory



Mariko Kusumoto
marikokusumoto.com
@marikokusumoto

derme accumulé
accumulated skin



@scotomalab

morsure florale
floral bite



@supinatra



marbrures éclatantes
dazzling marbling



Ondrej Zunka & Zünc Studio
www.ondrejzunka.com
@ondrejzunka





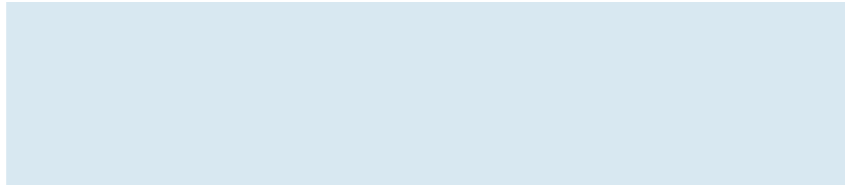
vie radieuse
radiant life
17-2624 TPG



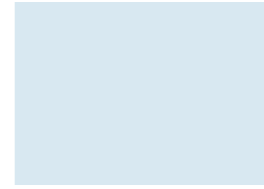
songe hallucinogène
hallucinogenic dream
18-3628 TPG



elixir pourpre
purple elixir
19-2924 TPG



souffle infini
infinite breath
13-4302 TPG



poudre brute
raw powder
16-4402 TPG



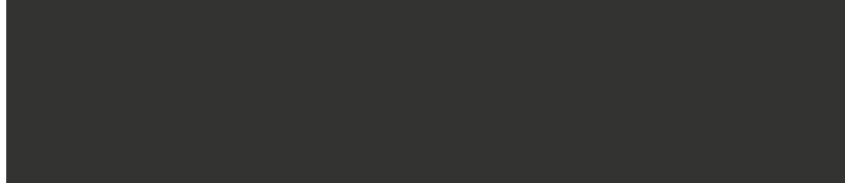
beauté hermétique
hermetic beauty
16-1522 TPG



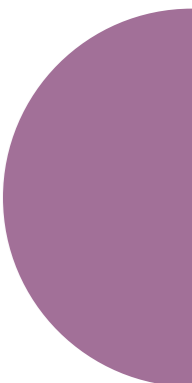
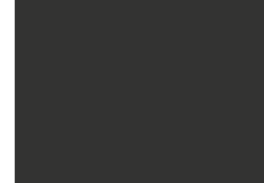
passiva agressiva
passiva agressiva
18-2043 TPG



marc sadien
sadien marc
19-3022 TPG



suif liquoreuse
sweet tallow
19-4013 TPG





www.seldonyuan.com
@seldon_yuan

in vitro

Il y a évidemment une gestation. Belle ? Ou monstrueuse ? Les deux madame la Marquise. Quelle vie naîtra d'un continent de plastique ? Quelle plantes pousseront enracinées dans nos décharges ? Le pire des terreaux peut donner la plus belle des fleurs. Tout ça peut paraître un peu synthétique. Artificiel même. Mais nos yeux ne sont plus là pour juger. Alors la vie s'en donne à cœur joie. Elle tente, expérimente, essaie comme elle l'a toujours fait. C'est un feu d'artifice. Comme un nouveau Big Bang.

C'est que nous avons brimé bien des existences. Alors, elles dansent. Et se répandent dans le vide que nous laissons. Un nouveau printemps. Partout, des bulbes, des fœtus, des œufs. Partout une vie en devenir. Partout des promesses. Il suffira d'un coup de vent pour que les graines recouvrent la planète.

There is obviously a gestation period. Beautiful? Or monstrous? Both, Madam Marquise. What life will be born from a continent of plastic? What plant will grow rooted in our landfills? The worst soil can produce the most beautiful flowers. All this may seem a bit synthetic. Artificial even. But our eyes are no longer there to judge. So life has a field day. It tries, experiments, tries as it has always done. It is a firework display. Like a new Big Bang.

It's just that we have suppressed many existences. So they dance. And spread out in the void we leave. A new spring season. Everywhere, bulbs, fetuses, eggs. Everywhere life is in the making. Everywhere promises. All it will take is a gust of wind for the seeds to cover the planet.



Aram Ríos
«Amidst the rocks» 2023. Ceramic and gold
Picture by Javier Aldemunde
@aramrios



Mark Castiglia for Istock



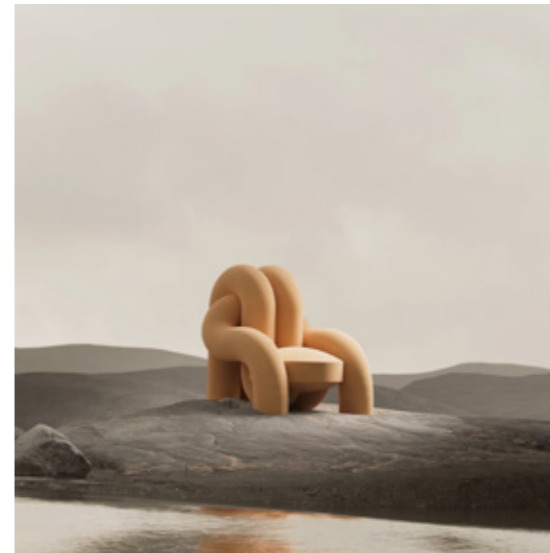
Matcha passionfruit cake
www.yipstudionyc.com
@yip.studio_



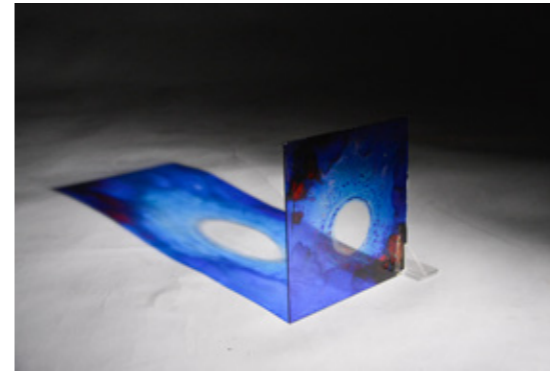
Allied (from the Habitat series)
By Eelco Hilgersom
www.eelcohilgersom.com
@eelcohilgersom



@patricia.piccinini
The Comforter, 2010.
Silicone, fibreglass, hair, clothing. 60cm h x 80cm x 80cm.
« Courtesy of the artist, Tolarno Galleries and Roslyn Oxley9 Gallery »



Tangled Chair, The shipping collection
<https://reisinger.studio>
@reisingerandres



Victor Martín Zancada
no title n.º22, Petri serie, 2022.
@v.m.zancada



Ahryun Lee
Marlow, 2021 / unique piece
Porcelain, High-fired colored stain, Glaze, 1260 c oxidation firing
Image Courtesy of J.Iohmann Gallery, New York City, USA.
@ceramist_ar



in vitro

entretien pastel
pastel upkeep



Foekje Fleur
www.foekjefleur.com
@foekje_fleur



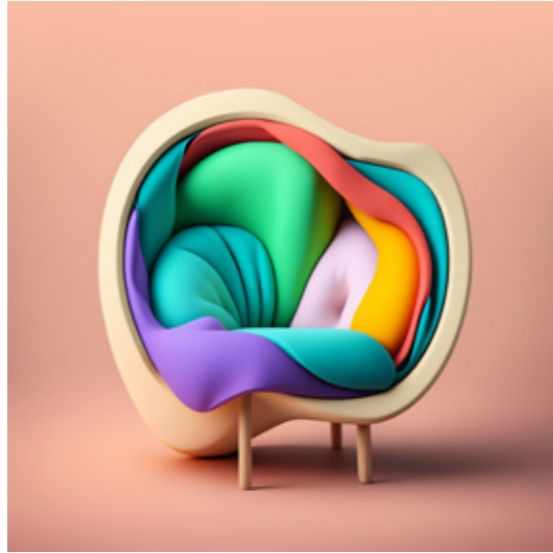
douce inclusion
sweet inclusion



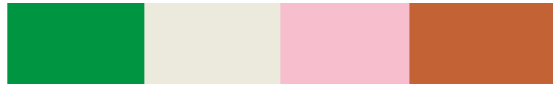
Frode Bolhuis
www.frodebolhuis.nl
@frodebolhuis



matrice fruitée
fruity matrix



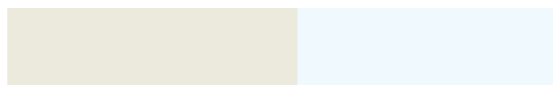
Bonny Carrera
@bonnycarrera
www.bonnycarrera.de



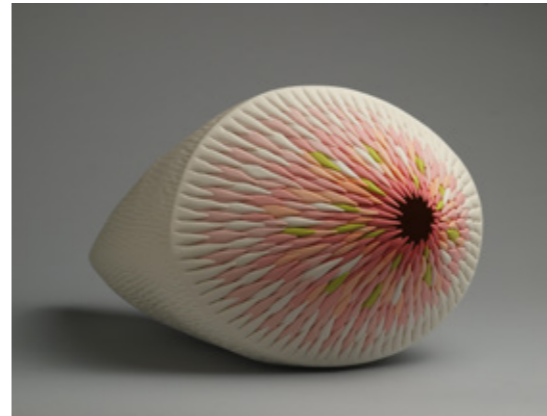
nuances froissées
crumpled shades



@scotomalab



motif concentrique
concentric pattern



"SEIN-OURSIN"
47 X 27 X 28 cm
Porcelain and stains sculpture, 2021
@marthapachonrodriguez
www.mprodriguez.com
©Raffaele Tassinari

brisure miroitante
broken mirroring



Mind Your Eyes, 2017
Simon Kerola
@johnnykeethon

nouage reptilien
reptilian knot

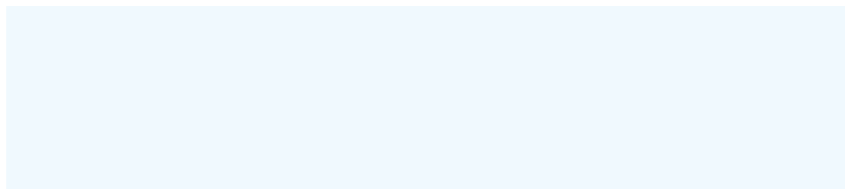


« Magic Blue » Porcelain and mix media - 2022
Made by Juliette Clovis France
@julietteclovis
www.julietteclovis.com

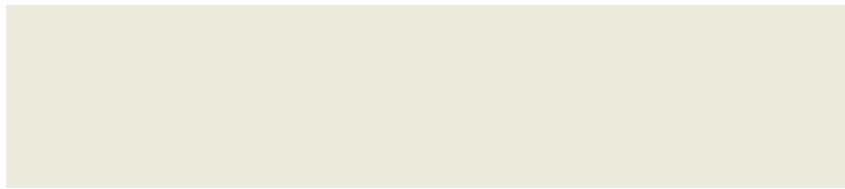
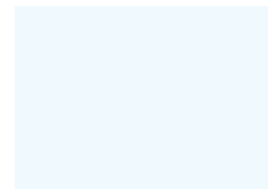
transparence polie
polished transparency



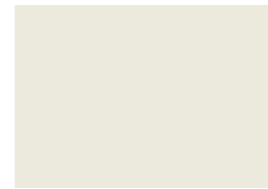
@jennamorello
Hand cast spray cap sets. Each polished and re cast to look like glass
www.jennamorello.com



bouteille d'eau
water bottle
13-4306 TPG



crème allégée
light cream
12-4300 TPG



œuf fermé
closed egg
13-1308 TPG



extrait de vanille
vanilla extract
13-0916 TPG



triple douceur
triple sweetness
14-2806 TPG



oignon caramélisé
caramelized onion
16-1348 TPG



produit vitré
glass product
18-4538 TPG



pomme pomme
apple apple
15-5534 TPG



soude caustique
caustic soda
18-3838 TPG



m



ANA STRAZE, Forbidden Food, 2019
<https://anastraze.wixsite.com/anastraze>
@anastraze

memento mori

Il n'y a pas de mauvaises herbes. Il n'y a pas de défaut ou de qualité. Juste des circonstances où l'on est utile. Et d'autres non. Alors oui, ce qu'on appelait déchet a profité de notre disparition pour exprimer toute sa beauté. Parce que la décomposition nous attend tous. Comme un rappel salvateur. Un rappel à l'humilité. Tu n'es pas éternel. Alors marche d'un pas léger. Que le sol ne remarque pas ta présence. Que la terre ne garde aucune trace. Survole ce monde et ne cherche pas à marquer ton passage. Oui monsieur Pessoa, « la réalité n'a pas besoin de moi ».

Tout le monde est important, personne n'est indispensable. Et la perspective de la mort nous libère. Nos actes ne raisonneront pas dans l'éternité. Nos erreurs s'envoleront. Nos doutes s'évaporeront. Tout ce qui a pesé sur nos épaules éclatera comme une bulle trop fine, dans l'indifférence du monde. Et c'est très bien comme ça. Dommage que nous ne l'ayons su avant.

There are no weeds. There is no flaw or quality. Just circumstances where we are useful. And others are not. So yes, what we used to call waste has taken advantage of our demise to express all its beauty. Because decay awaits us all. Like a healthy reminder. A reminder to be humble. You are not eternal. So tread lightly. Prevent the ground from noticing your presence. Let the earth preserve no trace. Fly across this world and do not try to mark your passage. Yes Mr. Pessoa, "reality does not need me".

Everyone is important, no one is necessary. And the prospect of death frees us. Our actions will not be remembered for eternity. Our mistakes will vanish. Our doubts will evaporate. Everything that has weighed on our shoulders will burst like a thin bubble, in the indifference of the world. And that's fine. Too bad we didn't know it before.



RICK RESIN
2020
design by Joris Poggioli
@jorispoggioli
www.jorispoggioli.com
Image by
@mathijslabadie



To Be_Flower_GY, 2022
W260 x D260 x H170 (mm)
Ceramic, Mixed media
@ye.ji_kim_



creayed with Dall-e



Jacob A. Pfeiffer
"Low Hanging Fruit"
18x14 inches, oil on panel
jacobapfeiffer.com @jacobapfeiffer



Luciana Rondolini, Tiffany, 2010
www.lucianarondolini.com
@lucianarondolini



«Squeeze» by Jake Meharg and Marisa Cordoba
www.jakemeharg.com
@discfourstudios
and @griffengriffen



The WaterLovers pavilion
Concept & design by Victor Polyakov
Technical director and producer: Alexander Funtov
victorpolyakov.com
@_victorpolyakov_



THE LINE By NEOM
www.neom.com @discoverneom



memento mori

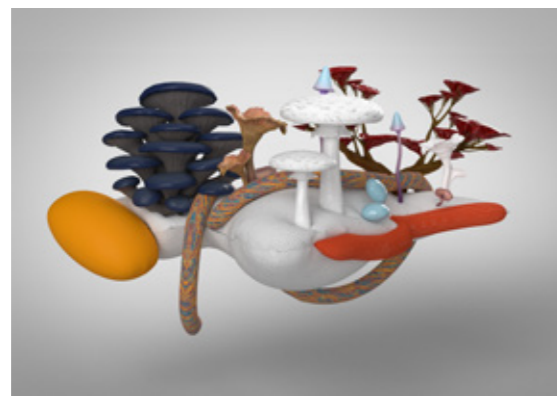
palette feuilletée
laminated palette



Andrew Kudless
Matsys
www.matsys.design
@matsysdesign



microcosme fluoré
fluorinated microcosm



@scotomalab



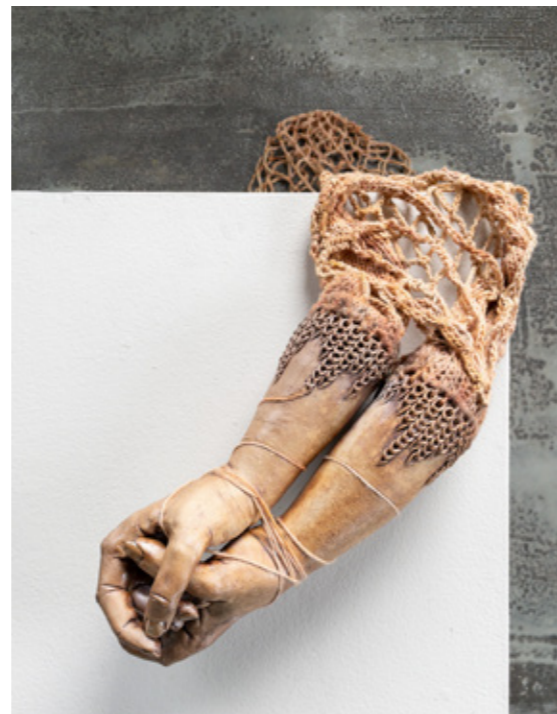
aube facetée
faceted dawn



Sofie berarducci
sofiestdesigns.com
@sofiestdesigns



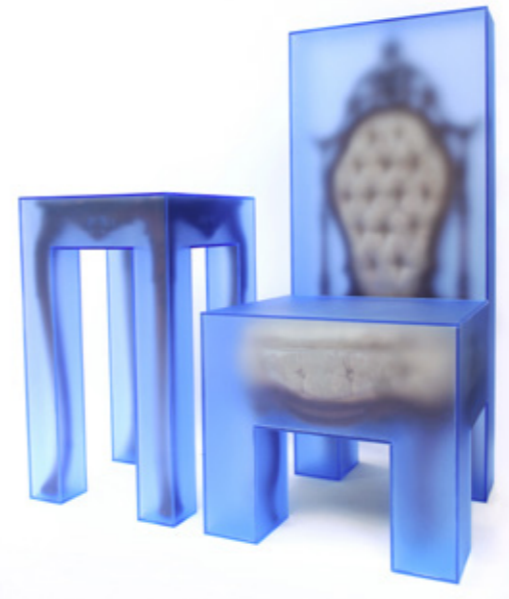
tricot dermique
dermal knitting



Sara Torgison, Snare Series: Hungry Ghost, 2022
Woodfired ceramic and hand-dyed wool.
@saratorgison



blister conservateur
conservative blister



«For Now We See Through a Glass Darkly»
by Joyce Lin in collaboration with 3.Paradis
Photographer : Joyce Lin
www.joyce-lin.com
@jolime

tentacules rougis
blushed tentacles



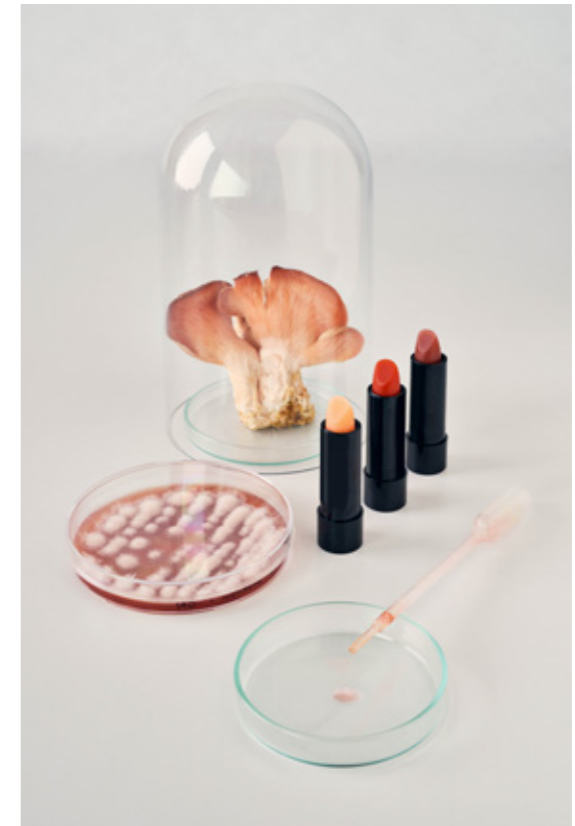
To Be_Flower_GY, 2022
W260 x D260 x H170 (mm)
Ceramic, Mixed media
@ye.ji.kim_

douceur sableuse
sandy sweetness



THE LINE By NEOM
www.neom.com @discoverneom

moisissure picturale
pictorial mold



Jesse Adler
Alchemical Mycology, 2022
Lipsticks made using pigments extracted from fungi
@jadlerdesign
www.jadlerdesign.com
Photo Credits : Tom Manion



blush vaniteux
vain blush
13-1023 TPG



beta carotene
beta carotene
16-1363 TPG



bombe latine
latin bomb
16-1448 TPG



pectine mielleuse
honeyed pectin
14-0846 TPG



cerne espiègle
mischievous eyering
18-1512 TPG



argile drainant
draining clay
14-0418 TPG



itinéraire veineux
venous route
17-4724 TPG

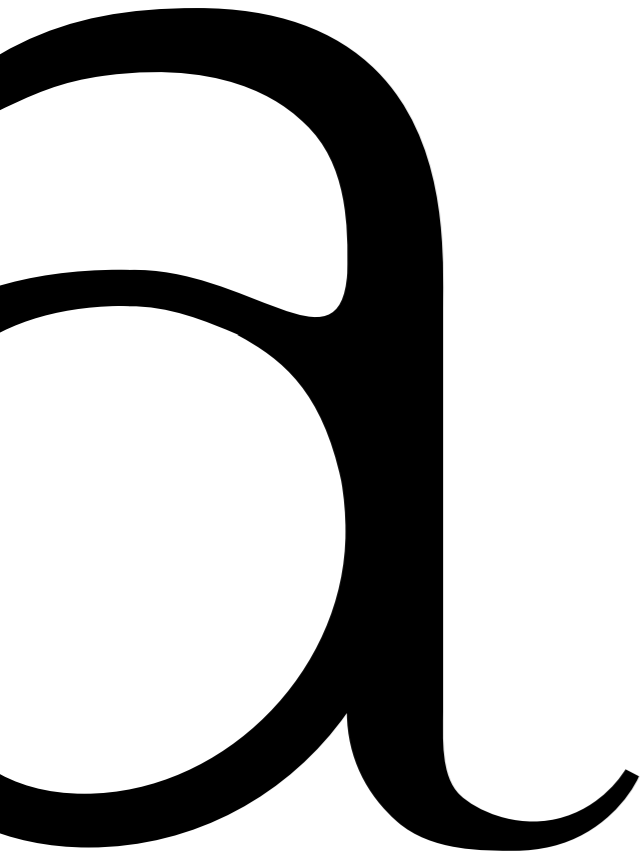


serum actif
active serum
14-4816 TPG



peau d'orange
orange peel
18-1445 TPG





Jenny G-Noor
FLOW A jewelry artwork from The Things That Remain Vase
Jewelry @jennygnor

ad vitam

L'éternité existe. Elle s'appelle la vie. Et nous en sommes une partie. Une partie d'éternité. Un corps fait d'un fragment d'étoile. Un esprit composé d'un morceau d'infini. Une histoire, chapitre de l'éternité. Nos aspirations prennent vie dans l'ensemble et se dissolvent dans l'individu. L'homme meurt, mais l'humanité perdure. On ne tue pas un élan, on le freine, tout au plus. Il y a toujours quelque part, même au milieu du désert, une graine qui attend de jaillir. Il y a toujours une vibration prête à devenir matière. Toujours une émotion sur le point de devenir amour.

Nous ne savons pas. Nous ne voyons pas. Nous sommes à la fois bien plus et bien moins que nous le croyons. Incapables de nous voir tels que nous sommes. Incapables de voir le monde. Mais le monde est patient et se rappelle à nous. Violent, devant l'oreille qui ne veut entendre. Implacable. Mais toujours prêt à laisser une seconde, une dixième, une millième chance. Parce que le monde n'est que fertilité. Rien n'est éternel, pas même la mort.

Eternity exists. It is called life. And we are a part of it. A part of eternity. A body made of a fragment of a star. A spirit made of a piece of infinity. A story, a chapter of eternity. Our aspirations come alive in the whole and dissolve in the individual. Man dies, but humanity endures. You can't kill an impulse; you can only slow it down. There is always somewhere, even in the middle of the desert, a seed waiting to sprout. There is always a vibration ready to become matter. Always an emotion about to become love.

We do not know. We do not see. We are at once much more and much less than we believe. Unable to see ourselves as we are. Unable to see the world. But the world is patient and remembers us. Violent, for the ear that refuses to hear. Relentless. But always ready to give a second, a tenth, a thousandth chance. Because the world is only fertility. Nothing is eternal, not even death.



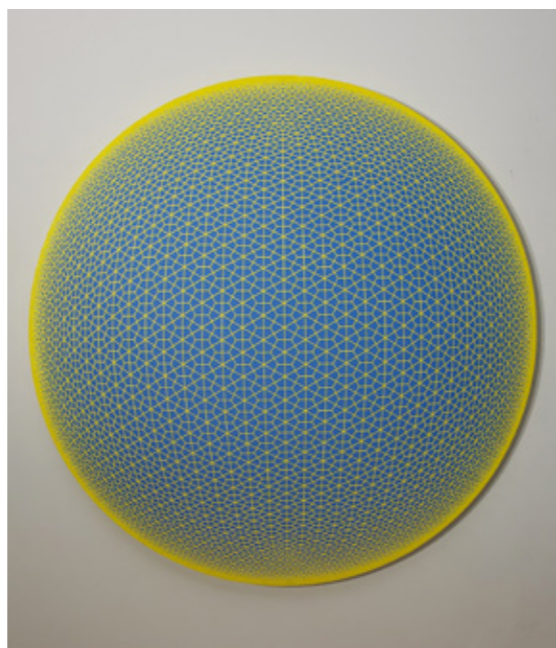
SUPERFLEX, Interface Painting, 2022. Photo by Robert Damisch. Courtesy of Kukje Gallery. @superflexstudio



Ilona plaum
Papercut (2) 2005, edition 1/10, 90 x65 cm, archival pigment print.
courtesy of the artist and gallery dudokdegroot, Amsterdam
www.ilonaplaum.nl @ilonaplaum



@scotomalab



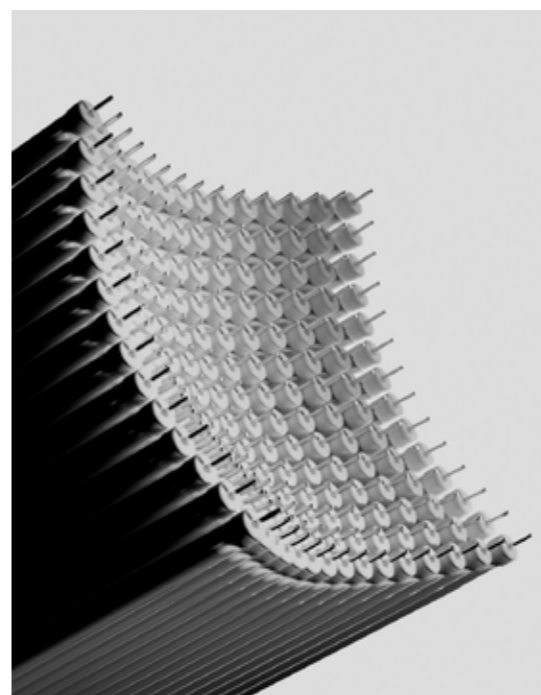
Yellow Blue Dwarf StarAcrylic on Canvas
48-inch Diameter
John Zoller 2023
www.Johnzoller.com @jzollerart



https://monomo.co - @monomosite



ad vitam



STYLO CREATIVE - stylocreative.com
@stylocreative



@monomosite
https://monomo.co



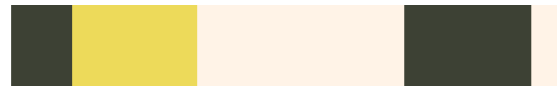
Pengguin - pengguin.hk
@pengguin.hk



explosion végétale
vegetal explosion



"Death" by Jake Meharg and Marisa Cordoba
www.jakemeharg.com
@discfourstudios
and @griffengriffen



buffet radieux
radiant buffet



Patricia Volk RWA FRSS
www.patriciavolk.org
@patriciavolk



accumulation régulière
regular accumulation



www.yipstudionyc.com
@yip.studio_

bandeau bichromique
duotone band



©Johan Gelper
Botanical monochrome, 2022 steel, plastic, epoxy and paint
30 x 23 x 63 cm courtesy Lechbinska Gallery
@johan.gelper
www.johangelper.com

excavation délicate
delicate excavation



Corona. Year of creation 2016. Material limestone.
Height 30cm
www.mattsimmonds.com
@mattsimm63

pétales fugaces
fleeting petals



Ondrej Zunka & Zünc Studio
www.ondrejzunka.com
@ondrejzunka

reflets invisibles
invisible reflections



Joshua Vermillion @joshuavermillion



pistil subtil
subtle pistil



Photographer: Jedd Cooney
www.jeddcweeney.com
@jeddcweeney





céréale précieuse
precious cereal
13-0633 TPG



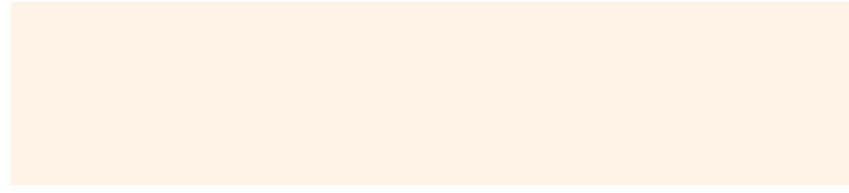
épluchure sucrée
sweet peel
13-0753 TPG



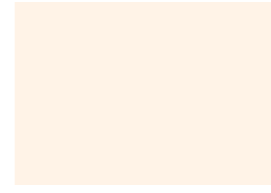
ver luisant
glowing worm
13-0640 TPG



gomme corailienne
coral gum
16-1610 TPG



chou-fleur
cauliflower
11-0205 TPG



poire intouchable
untouchable pear
13-0650 TPG



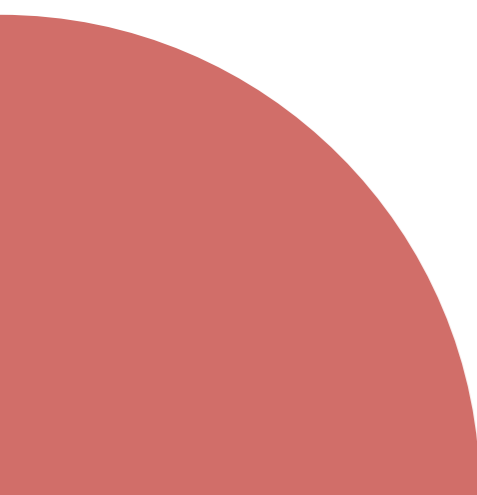
alvéole luxuriante
lush cell
15-0343 TPG



hydre forestier
forest hydra
16-0220 TPG



écorce filaire
wireworm
19-0617 TPG



conclusion

Accepter de faire partie du problème. Et faire un premier pas vers la sagesse. Voire la guérison. Ou peut-être est-ce déjà trop tard. Peu importe. Ce qui compte, c'est après nous. Après notre ère. Après la chute de l'empire humain. Restera-t-il quelques individus ? Peut-être. Certainement. Mais discrets. Pliés aux règles fixées par des centaines de millions de formes de vie. A sa place. La fin de l'adolescence de l'humanité. Du sentiment de toute puissance. Des certitudes. L'âge adulte arrive.

L'existence entière regarde amusée cette espèce si sûre de son intelligence. Si sûre de sa supériorité. Comme on regarde la jeunesse se ruer vers les mêmes murs que l'on a soi-même percutés. Un peu amusé, un peu envieux. Envieux de cette innocence. Mais nous sommes coupables. Pas besoin de tribunal, nous actionnerons nous-mêmes le gibet.

Mais alors, après nous ? Après nous, d'autres erreurs. D'autres chemins. Des plus heureux. Des plus douloureux. L'avenir ne fera pas mieux. Ni pire. Nous avons suivi notre cycle, comme tout le monde. Peut-être un peu plus pressés. Dans l'histoire de la vie sur Terre, nous resterons un chapitre. Quelques lignes à peine. Presque une plaisanterie. Une absurdité au milieu de la grande évolution.

Après nous ? Il n'y a que nous que cela intéresse. Un manque d'humilité.

Après nous ? Si vous vous posez encore la question, alors vous faites toujours partie du problème.

« Ma mort, à présent, c'est ma vie qui continue sans que je sois dedans. »

Jean-Paul Sartre

Accepting that we are part of the problem. And taking the first step towards wisdom. And maybe even healing. Or maybe it's already too late. It doesn't matter. What matters is after us. After our era. After the fall of the human empire. Will there be any people left? Perhaps. Certainly. But discreet. Bound by the rules set by hundreds of millions of life forms. In its place. The end of humanity's adolescence. Of the feeling of all power. Of certainties. The adulthood arrives.

The whole existence looks amused at this species so sure of its intelligence. So sure of its superiority. As one watches the youth spiral towards the same walls that we ourselves have crashed into. A little amused, a little envious. Envious of this innocence. But we are guilty. No need for a court of justice, we will operate the gallows ourselves.

But then, after us? After us, other mistakes. Other paths. Happier ones. More painful ones. The future will not be better. Nor worse. We followed our cycle, like everyone else. Maybe a little faster. In the history of life on Earth, we will remain a chapter. Just a few lines. Almost a joke. An absurdity in the middle of the great evolution.

After us? Only we are interested. A lack of humility.

After us? If you're still wondering, then you're still part of the problem.

"Death is a continuation of my life without me."

Jean-Paul Sartre



vie radieuse radiant life
17-2624 TPG



songe hallucinogène hallucinogene dream
18-3628 TPG



elixir pourpre purple elixir
19-2924 TPG



souffle infini infinite breath
13-4302 TPG



poudre brute raw powder
16-4402 TPG



beauté hermétique hermetic beauty
16-1522 TPG



passiva agressiva passiva agressiva
18-2043 TPG

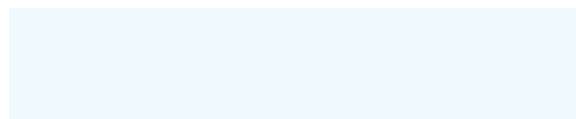


marc sadien sadien marc
19-3022 TPG

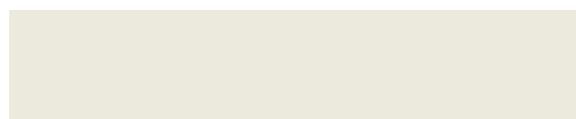


suif liquoreuse sweet tallow
19-4013 TPG

in memoriam



bouteille d'eau water bottle
13-4306 TPG



crème allégée light cream
12-4300 TPG



œuf fermé closed egg
13-1308 TPG



extrait de vanille vanilla extract
13-0916 TPG



triple douceur triple sweetness
14-2806 TPG



oignon caramélisé caramelized onion
16-1348 TPG



produit vitré glass product
18-4538 TPG



pomme pomme apple apple
15-5534 TPG



soude caustique caustic soda
18-3838 TPG

in vitro



blush vaniteux vain blush
13-1023 TPG



beta carotene beta carotene
16-1363 TPG



bombe latine latin bomb
16-1448 TPG



pectine mielleuse honeyed pectin
14-0846 TPG



cerne espiègle mischevious eyering
18-1512 TPG



argile drainant draining clay
14-0418 TPG



itinéraire veineux venous route
17-4724 TPG



serum actif active serum
14-4816 TPG



peau d'orange orange peel
18-1445 TPG

memento mori



céréale précieuse precious cereal
13-0633 TPG



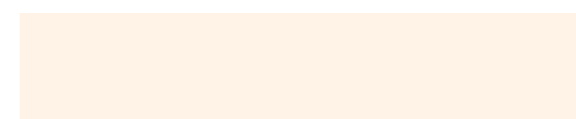
épluchure sucrée sweet peel
13-0753 TPG



ver luisant glowing worm
13-0640 TPG



gomme corallienne coral gum
16-1610 TPG



chou-fleur cauliflower
11-0205 TPG



poire intouchable untouchable pear
13-0650 TPG



alvéole luxuriante lush cell
15-0343 TPG



hydre forestier forest hydra
16-0220 TPG



écorce filaire wireworm
19-0617 TPG

ad vitam

17-2624 TPG

vie radieuse
radiant life

18-3628 TPG

songe hallucinogène
hallucinogenic dream

19-2924 TPG

elixir pourpre
purple elixir

13-4306 TPG

bouteille d'eau
water bottle

12-4300 TPG

crème allégée
light cream

13-1308 TPG

œuf fermé
closed egg

13-1023 TPG

blush vaniteux
vain blush

16-1363 TPG

beta carotene
beta carotene

16-1448 TPG

bombe latine
latin bomb

13-0650 TPG

poire intouchable
untouchable pear

15-0343 TPG

alvéole luxuriante
lush cell

16-0220 TPG

hydre forestier
forest hydra

Messe Frankfurt France S.A.S.

1, avenue de Flandre - 75019 Paris - France

Tel. +33 155 268 989

texworld@france.messefrankfurt.com • www.texworlddevolution-paris.com